

Приемы технологии критического мышления на уроках литературного чтения и русского языка в начальных классах

Хочется дать несколько рекомендаций и поделиться наработками, которые используются на уроках русского языка (родного) и литературы, которым принадлежит особая задача в этом процессе. Эти предметы в равной степени способствуют развитию творческого мышления, духовного насыщения учащихся. Творческий человек должен постоянно решать творческие задачи, создавать продукты творчества, видеть свои результаты, стремиться к их усовершенствованию.

Итак, главное, - самому быть творческим. Общаясь с ребёнком, мы должны демонстрировать ему образцы творческого поведения и деятельности. Личностные качества педагога очень важны. Ведь нетворческая личность сформировать творца не может.

Конечно, заражать детей своей любовью к творчеству.

Быть гибким, уметь следовать ситуации. Всем прекрасно известно: умный меняет своё мнение, глупый – никогда. Умный, творческий человек способен отказаться от усвоенной точки зрения и принять новую, если последняя более справедлива. Поэтому своим ученикам я часто говорю: "Не верю, докажи. Если сможешь убедить меня, поверю".

Ориентируясь на современные требования к обучению, постоянно задумываюсь о том, как построить урок так, чтобы каждый ученик продвинулся в развитии, чтобы каждый урок внес свою частичку в развитие познавательного интереса ребёнка и был очередным шагом вперед.

Хочется поделиться наработками, которые использую на уроках русского языка (родного) и литературного чтения. Эти приемы способствуют развитию творческого мышления, духовного насыщения учащихся.

Прием «Чтение – суммирование в парах» использую как для объяснения нового материала, так и для закрепления изученного. Предлагаю несколько разных текстов по теме (или один и тот же нескольким парам учеников). Каждая группа изучает свой текст, на листе фиксирует его краткое содержание (выдержками из текста), затем перед всем классом воспроизводит содержание текста с опорой на свои пометки. Остальные могут задавать уточняющие вопросы. После прослушивания обоих текстов делается коллективный вывод о главной мысли этих рассказов.

Прием «Уголки» - можно использовать при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая - об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

Прием «Инсерт» При первичном чтении использую методику «Чтение с пометами»-ИНСЕРТ Данная методика способствует осмысленному чтению произведения.

Эффективность применения этого приема повышается за счет использования во время чтения нескольких условных обозначений.

Приём “тонких” и “толстых” вопросов использую для организации взаимопроса. Тонкие вопросы (по содержанию). Толстые вопросы (по смыслу). Этот прием является основой для исследований, дискуссий, учит вести спор, аргументировано отстаивать позицию.

Приём «Концептуальная таблица» полезен, когда предполагается сравнение объектов. По вертикали располагаются критерии, по которым происходит сравнение, по горизонтали записываются объекты сравнения.

Приём, используемый на уроках - «Ромашка Блума» (или «Ромашка вопросов»). Этот приём основан на работе с текстом. "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса

1. *Простые вопросы* — нужно назвать какие-то факты,
2. *Уточняющие вопросы*. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?",
3. *Интерпретационные (объясняющие) вопросы*. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей.
4. *Творческие вопросы*. содержат элементы условности, предположения
5. *Практические вопросы*. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой:
6. *Оценочные вопросы*. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

Самым эффективным приёмом обучению пересказа является «Зарисовка». Для него необходимо зарисовать основное событие сюжета. Учащиеся поэтапно зарисовывают события, происходящие в произведении. Учащиеся с помощью рисунка с удовольствием выходят пересказывать, не боятся, усваивают план пересказа текста.

Также очень интересный приём «Угадай вопрос». Ученику, вышедшему к доске, даётся карточка с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него. Остальным нужно догадаться, каким был вопрос.

Помогает составить отзыв о прочитанном произведении прием «Пирамида критика».

Вышеперечисленные приёмы позволили изменить в положительную сторону отношение детей к уроку, повысить познавательную активность, создать атмосферу доверия и сотрудничества в классе, активизировать познавательный интерес у учащихся.