Формирование читательской грамотности учащихся начальной школы

Люди перестают мыслить,
когда перестают читать
Д.Дидро

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность.

Под читательской грамотностью понимают способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и, возможно, учителя со следующими **проблемами:**

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Основная масса детей не понимает смысла прочитанного, даже в тех текстах, где основная мысль лежит на поверхности.

Ключ ко всему — осознанность чтения.

Поэтому **перед учителем встают задачи –**

Научить:

1. Осознанно, правильно, выразительно читать.
2. Извлекать из текста полезную информацию.
3. Самостоятельно выбирать книги для чтения.
4. Работать с разными источниками информации.
5. Высказывать оценочные суждения о прочитанном.
6. Развивать потребность в чтении.
7. Развивать читательскую компетентность.

Работая над разными текстами, нужно использовать разные методики, разные приемы при обучении чтению художественной литературы и информационного текста.

Читать разные тексты — от стихов до инструкций.

Читать — значит всегда извлекать смысл.

Чтение — на всех уроках. Не только литературное чтение является предметом, отвечающим за функциональную читательскую грамотность.

Для достижения цели целесообразно применять технологии:

1. Проблемно – диалогическая технология освоения новых знаний.
2. Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения).
3. Технология проектной деятельности.
4. Обучение на основе «учебных ситуаций».
5. Уровневая дифференциация обучения.
6. Информационные и коммуникационные технологии.

7. Технология оценивания учебных достижений учащихся.
8. Технология критического мышления.

Формирование читательской грамотности на уроках в начальной школе необходимо осуществлять поэтапно, соответственно уровням познания.

Виды и приемы, используемые на уроках.

Виды работы над текстом на уроках литературного чтения:

1. Первичное самостоятельное чтение небольшого текста каждым учеником.
2. Первичное чтение учителем и повторное всеми учащимися.
3. Первичное чтение по вызову и повторное всеми учениками “про себя”.
4. Самостоятельное чтение с конкретным заданием.
5. Чтение, деление на части. Составление плана (диафильмы).
6. Чтение по готовому плану.
7. Чтение, после чтения – пересказ.
8. Чтение учеником нового текста, заранее приготовленного дома.
9. Чтение с сокращением текста (дети убирают предложения и слова, которые можно опустить). Подготовка к сжатому пересказу.
10. Чтение цепочкой по предложению.
11. Чтение цепочкой по абзацу.
12. Чтение вполголоса. Жужжащее чтение.
13. Чтение за диктором. Ученик или учитель читает громко, а остальные вполголоса, стараясь успеть вместе с диктором.
14. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
15. Чтение, ответы на вопросы.
16. Нахождение в тексте отрывка к рисунку.
17. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
18. Нахождение по данному началу или концу предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком).
19. Чтение до указанного слова или до указанной информации.
20. Чтение “выше нормы” (в основном это домашнее задание, когда ученик хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем тренировок дома набирает 10-15 слов, например, норма чтения незнакомого текста 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50-55 слов в минуту).
21. Чтение отрывка, к которому надо подобрать пословицу. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
22. Нахождение предложения или отрывка, отражающую главную мысль.
23. Чтение и установление, что правдиво, а что вымысел (для сказки).
24. Чтение и нахождение предложений, которые стали поговорками (для басен).
25. Чтение, составление сценария к диафильму.
26. Нахождение в тексте выводов.
27. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
28. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
29. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
30. Чтение по ролям.

31. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
32. “Живая картинка” - один ученик читает, другой реагирует мимикой лица на услышанное.
33. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.
34. Нахождение и чтение предложения с восклицательным, вопросительным знаком, запятой, многоточием, тире и т.д.
35. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из предыдущих победителей).
36. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
37. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
38. Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются тихо, медленно, громко, быстро.
39. Чтение стихотворения, расстановка пауз, логических ударений.
40. Чтение стихотворений цепочкой, заканчивая каждый раз на паузах.
41. Выразительное чтение отрывка по собственному выбору.
42. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нём.
43. Вычленение слова из рассказа к предложенной схеме _____чн_____,_____жи_____ и т.д.
44. Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем правило.
45. Нахождение в рассказе самого длинного слова.
46. Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.
47. Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: А) существительное + прилагательное, б) существительное + глагол, в) местоимение + глагол.
48. Чтение, пометка непонятных слов.
49. Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой на их слоги (мор-ков-ка).
50. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
51. Нахождение и чтение в тексте синонимов, антонимов.
52. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинений.
53. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Осень», «Зима» и т.д.
54. Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором)
55. Тетради по чтению для творческих заданий.

Виды работы над выразительностью чтения:

- Какие звуки помогают представить, о чём говорится?
- Как автор передаёт в стихах различные звуки природы?
- Прочитайте стихотворение с разной интонацией: весело, тихо, плаксиво, грустно, зовя, вопросительно, удивляясь, восхищаясь, ехидно, грозно, крича, смеясь, гордясь, как скороговорку, быстро и т.д.
- Прочтите стихотворение так, как сделал бы это: уж, кошка, мышка, лягушка, собака, медведь, ёж, лиса, конь, белка, корова, поросёнок и т.д.

- Изменится ли ваше восприятие этого стихотворения?
- Прочитайте стихотворение так, словно вы: поднимаетесь по лестнице, прыгаете на скакалке, засыпаете, подсказываете кому-то, укачиваете малыша, поёте песню, копаете картошку на даче, моете пол, бежите, смеётесь, плачете и т.д. ---Какое чтение подходит лучше всего? Почему?
- Переставляйте логическое ударение на разные слова, меняйте его. Изменяется ли при этом смысл стихотворения?
- Постепенно ослабляем голос, понижаем от высокого до низкого и наоборот. Следим за плавностью речи.
- Понаблюдайте, как внутри стихотворения “играет” слово, как при помощи звукописи поэт передаёт образы, создаёт ощущения.
- Распределите роли и проинсценируйте это стихотворение.

Задания для 1 класса (на уровне слова):

1.Найди и прочитай 6 слов, начинающихся с буквы А
АПТЕКАНАНАСТРАКРОБАТЛАСФАЛЬТ.
Найди и прочитай 6 слов, в которых все буквы А
СТАКАНАТАКАРТАЛАНТАРАКАНСАМБЛЬ.
Найди и прочитай 8 слов, в которых все буквы
О МОЛОКОКНОСОРОГОЛОСОКОЛОКОНТРОЛЬ.

2.Прочитай слова без лишнего слога
тюсаленьлеонапардлягушликадязателинжидюккастфурюляскотыворо дкаповабурёшкасерчавизкадыпустауктюроппетщерушкасаголатребядиспефоналкареранда шальцыбомручщокапортрыфелькосдятюмбрюлакиплавытьефутсыболкаюблика сажипогитуфдулитапчукиботинрыкисандапелиметцыроавтомобустрамрявайтро лфилейбустакфусистроикутельпрофодавецкондимытерофижуциант

3.Читай только первые слоги. Какие слова получились?
канат лентяй дача рисунок сани ракета фантазия концерт феникс тарелка фикус аллея карандаш таблетка лимон царевна кабинет пират танцы калина лейка доска коптильня театр леопард фонтан шахтёр магазин тысяча соловей барабан камень

4.В каждой строчке найди 5слов
ркошкатигрппедкенгурунблраепетухимтоьлбттрговерблюдмнгщфыкивишнявапроапельсинлдсмисливапролдвиноградукенгшщзлялыжичсмитьконькиблпафымячвапроклюшкалджфобручывапрыййцукнигафыважурналпролдгазетажэерадиольтелевизорячсмитьбфывиндюкайцуклебедьенгшпопугайщзхкукушказщшгдятелнеэъчсученикавмдевочкапимраршкольниккнгмальчиккшщщребёнокцитвстречаиоопздоровьещасчастьедрадостьбаьисрпраздникцвгцю

5.Слово упало и разлетелось на кусочки. Помогите - вновь из букв его сложите:
оядлеолушкягазмлнеякиафрноаьсзтекроапиодморсзаккауебинчкпдосонулхкхнуясклоьусасжнниекаптальоиукгшрибдлеуьзорпгоирипкудошасогеивнкалатсмреавуйпцогвуиа

Если детям трудно составлять эти слова, можно начинать это упражнение с подсказкой.

6.Прочитай слова, вернув буквы на место.
Мы обычные слова,
Всех нас знает каждый.
Мы содержим буквы А
Трижды или дважды
Иногда всего одну
(Только не в начале).
Но сегодня - ну и ну!-
Все они сбежали.
слтсткнзвтрккрнбннсрфнквдртткньпрдбрбнмскрдфлгхлткрмнкрндшмртбгжткрн
пргрфзкзсрйклсскрнвлпнмбрншлшзгдкпсткнтстртсрнчтхтплтскзктлнтплн

Задания для 2 класса (на уровне предложения):

1. Если отбросить буквы, которых нет в русском алфавите, то получится загадка. Прочитайте загадки и отгадайте.

L O R F S Д Q И W G H Z h K U O L t C V F T S R Ё G P Z L Y B W J E S N C F
Ь G S M Z N И Y W P R L C J f O S Y Г Q W P E Z U B L G A R t S E J U T

Один костёр - весь мир согревает. (Солнце)

U F T Q W E R Б L V E N J Д S Z A h Y H t Z O L A R W Q Л J S Ю Y F Д h N И
R П L V O t Л W Y Ь Q З G У S F Ю Z R T J C U W Я S

Тебе дано, а люди пользуются. (Имя)

F C R N H U t E V Б W Q A Z З h B R E Y З L G Д V O S N Й W B R J Л Q t A U
Q Д L J O V Z Ш R Y K S G У Z B N h O S J Д U W O L V G Й

С неба - звездой, в ладошку - водой. (Снежинка)

L H F U h A V Q T S K Z t Ё R T G J F C Y Z Я L W Д h Z E V Q T R t И R Д F L
W O U h Б Z J Ы Y L Ч V h И F J Ж R Д S G Ё N T S

Наткёт, сядет и добычи ждёт. (Паук)

2.Читай предложения наоборот справа налево:
вомодхашыркан
илсивопикьлусосеикьненотикниженсеиконидотюадапабеногонрумсапс
яьтсилеинделсопилтселбаззёребяьчус ан имактеномимытолоз

3.Прочитай поговорку правильно (сосредоточься на смысле поговорки):
Дерево живёт друзьями, а человек корнями.
Труд портит, а лень - кормит.
За одним зайцем погонишься – двух поймаешь.
Один раз отмерь – семь раз отрежь.
У короткого языка – длинный ум.
Без пирога теста не испечёшь.
Что написано топором, не вырубишь пером.
Птичке клетка дороже золотой ветки.

4.Одна буква изменила смысл всей пословицы, найди ошибку и прочитай правильно.
По печи узнают человека.
Терпенье и прут всё перетрут.
Здоровому - грач не нужен.

Торопливый человек дважды одно тело делает.
Старый круг лучше новых двух.
Ус - хорошо, а два лучше.
Труд кормит, а пень портит.
Лес рубят – кепки летят.
Здоровье дороже молота.
Два сапога – тара.
Не руби лук, на котором сидишь.
Слезами морю не поможешь.
Смелость борода берёт.
Совесть без дубов, а загрызёт.

Задания для 3-4 класса (на уровне текста):

Работа с деформированными текстами. Вызвать интерес - далеко не единственная задача этих упражнений. Вспомните момент, когда приходилось подниматься в гору с тяжелой ношей. Вы очень устали, осталось пройти совсем маленькое расстояние. И кто-то вдруг вам помогает, берет у вас ношу. Остаток расстояния вы преодолеваете, словно на крыльях. Именно так чувствует себя ребенок, когда переходит от чтения деформированных текстов к обычным. Ребенку легко читать, он чувствует связь между словами, охватывает все предложение целиком.

1.Использование принципа решения анаграмм для прочтения завершенных коротких текстов. Смысл анаграммы в том, чтобы переставить буквы или звуки в слове, чтобы получилось другое слово.

мосКос

кеРатытаюлет в москос. Я чоху теполеть к зёвдамз и назуть: мат дюлилиитен.

чаМет

ыМ с лоКеймилюбтроистьбукики и течмать: но – о роме, я - о бене. нОдубеткорямом, а я комлётчи.

маЗи

лашПри миаз. лисьПопасы с бане тыешипускижинсен. лымБеровкомлигелино ан ляпо , ан ширыкмодов. верЗаскал ан целнсо сел. перьТеножмотьдихо ан жахлы, габеть ан кахнько оп дуль. рошоХомойзи!

2.Вставь подходящие по смыслу слова.

Скворец.

В комнату=== кот. В зубах у кота ====скворец. Коля === у него птичку. Мальчик =====раненое крылышко. Потом Коля =====скворца на волю. Слова для справок: подлечил был выпустил вбежал отнял

Кот Васька.

Кот Васька ====на дереве гнездо. Он быстро==== к гнезду. Старый дрозд ===злодея и ====Ваську в лоб. ===== кот и ==== с дерева.

Слова для справок: полез спрыгнул увидел испугался заметил клюнул

3. Прочитать текст и ответить на вопросы.

Чайки.

Животные газет не читают, радио не слушают, телевизор не смотрят и Интернетом не пользуются, а погоду на завтра знают. Опытные моряки говорят: «Чайка ходит по песку, морякам сулит тоску» Это значит, что приближается сильная буря. Чайки чувствуют приближение шторма и не летят в море искать пищу. Они ходят по песку и жалобно кричат.

Вопросы для контроля:

- Что умеют животные?
- Закончите морскую пословицу: «Чайка ходит по песку, морякам сулит….»
- Что не делают чайки, когда приближается сильная буря?

Вулкан.

Извержение вулкана угрожает не только потоками расплавленной лавы. Иногда от неё можно уйти спокойным шагом. Из жерла вулкана вылетают куски камня – вулканические бомбы, вырываются ядовитые газы. Миллионы тонн вулканического пепла поднимаются в небо и засыпают всё вокруг. Извержение крупных вулканов влияет на климат всей планеты. Почему же люди селились в таком опасном месте? Оказывается, на вулканическом пепле хорошо растут растения. В Исландии около ледяной пустыни раскинулась волшебная зелёная равнина. Её согревают гейзеры-фонтаны горячей воды. А ещё в этой стране, лежащей за полярным кругом, выращивают южные фрукты. Ананасов здесь собирают больше, чем в Греции.

- ***Вопросы для контроля:***
- Чем угрожает извержение вулкана?
- Что вылетает из жерла вулкана?
- Почему же люди селились в таком опасном месте?
- Что такое гейзеры?
- В какой стране ананасов выращивают больше, чем в Греции?

Отдельно можно выделить **приём синквейн.** Пишется синквейн по ***определённым правилам:***

1 строчка - это существительное. Тема, о которой пойдёт речь.

2 строчка – это два прилагательных или причастий, описывающих предмет.

3 строчка – это три глагола, которые описывают действия предмета по выбранной теме.

4 строчка – это фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – это существительное, которое ассоциируется с темой синквейна.

Составление синквейна – это полезная весёлая игра, которая обогащает словарный запас, развивает речь и мышление, а также хороший способ контроля и самоконтроля. Работать с этим приёмом можно уже в 1 классе.

Синквейны можно составлять по прочитанным сказкам, рассказам, стихотворениям. Начинать составление синквейна надо с самого простого:

- ✓ <u>по заданной теме</u>

чтение

интересное увлекательное

помогает учит развивает

Кто много читает, тот много знает.

Знание

✓ по стихотворению

Льётся он косой стеной
И стучит по нашим окнам.
Этот дождик проливной.
А в саду беседки мокнут.
Лист осенний долго кружит,
Чтоб потом спуститься в лужу.
С мамой мы пошли гулять.
Стал он землю поливать.
Поливал да поливал –
Всех под зонтики загнал.
дождик
проливной холодный
капает стучит моросит
Дождь – это когда осень плачет.
грусть

✓ по загадке

Говорит она беззвучно,
А понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней
– Станешь вчетверо умней.
книга
полезная интересная
учит помогает советует
Книга – лучший друг.
Библиотека

Применяя в работе данные приёмы и упражнения, можно отметить следующие преимущества:

- учащиеся учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал учащихся, расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- развивает активное слушание;
- повышается самооценка.

На уроках литературного чтения по образовательной системе «Школа 2100» ведущей являлась **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)** и включала в себя три этапа:

1. Работа с текстом до чтения.
2. Работа с текстом во время чтения.

3. Работа с текстом после чтения.

Приемы технологии критического мышления на уроках литературного чтения и русского языка в начальных классах:

Приемы «Удивляй!» и «Яркое пятно».

Приемы лучше использовать в начале урока, это позволяет сохранить внимание к теме на протяжении всего урока.

Например, дети уже знают, что корень – главная значимая часть слова, без корня слов не бывает… И вдруг, начиная урок, учитель говорит:

- А верите ли вы, что в русском языке существует слово, не имеющее корня? (вынуть)

Представим, что попали на урок, который начался с музыкальной заставки киножурнала «Ералаш» (прием «Яркое пятно»). Какой может быть тема этого урока?

Прием «проблемная ситуация», используя провокационный вопрос.

Например, работая в группах на уроке по теме «Разделительный ъ знак», дети получают задание: выписать из «Орфографического словаря школьника» в течение минуты как можно больше слов с твердым знаком.

Время истекло – слов мало. Так на каких же буквах нужно было открыть словарь?..

Поиск выхода из проблемной ситуации можно осуществлять, например, с помощью приемов **«Мозговой штурм»,** когда выдвигаются любые, даже самые невероятные, идеи, или **«Корзины идей»,** в которую складываются гипотезы, а затем ищем им подтверждение или опровергаем.

«Метод кейсов»

В основе метода все та же проблемная ситуация. В чем же отличие кейс-метода от приема проблемной ситуации?

Во-первых, ситуация взята из жизни или приближенна к реальной.

Во-вторых, варианты решения проблемы предлагает учитель.

Задача детей: выбрать наилучший и аргументировать свой выбор.

В-третьих, данный метод создает ситуацию успеха.

Прием «Чтение – суммирование в парах» можно использовать как для объяснения нового материала, так и для закрепления изученного. Лучше этот прием применять в 3-4 классах. Детям в классе предлагается несколько разных текстов по теме (или один и тот же текст нескольким парам учеников). Например, класс делится на две группы и каждой даются разные произведения: рассказы Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька», которые рассказывают о жизни их сверстников конца 19 начала 20 веков. Каждая группа изучает свой текст, на большом листе фиксирует его краткое содержание (выдержками из текста), затем перед всем классом воспроизводит содержание текста с опорой на свои пометки. Остальные могут задавать уточняющие вопросы. После прослушивания обоих текстов делается коллективный вывод о главной мысли этих рассказов, о том, что мы узнали об истории России, чем дополнило представление детей каждое из произведений.

Приём «Синквейн». В переводе с французского слово «синквейн» означает «пять». В данном случае речь идёт о работе, состоящей из пяти этапов. Вот некоторые возможности использования данной стратегии на уроке чтения.

При прохождении учебного материала из раздела «Русские народные сказки» предлагаем определить значение слова **сказка** на основе составления синквейна.

1. Имя существительное, выраженное одним словом. 1. Сказка. 2. Описание темы именами прилагательными. 2. Волшебная, бытовая. 3. Описание действия. 3. Читать, пересказывать, учить. 4. Фраза, выражающая отношение автора к теме. 4. Сказка – ложь, да в ней намёк. 5. Слово – синоним. 5. Фантазия, выдумка.

Интересный приём – «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. Обязателен разговор перед чтением. В начале стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки.

Схема реализации данной стратегии выглядит следующим образом:

1. Расскажите учащимся о своем личном опыте знакомства с этой книгой (рассказом, сказкой, былиной и т.д.). Здесь необходимо быть максимально искренними. Если Вы не сразу пришли к принятию этого произведения, то так и надо сказать. Ваше вступление должно быть не слишком длинным – не более трех-четырех минут. Это должен быть именно сюжет, а не описание своих чувств, изобилующее прилагательными. Если вы не готовы к выражению своих чувств, то лучше ограничьтесь краткой информацией о личности автора. Помните о возрастной специфике: запоминаются именно те моменты биографии, которые дети могли бы легко «перенести» на себя, на свою жизнь.
2. Обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что, как кажется учащимся, может произойти в рассказе с таким названием? Кто-то попытается связать свои предположения с другими произведениями этого же автора, кто-то проведет аналогию с фольклорными текстами, а кто-то – с событиями своей жизни. Некоторые учителя просят детей письменно сформулировать свои догадки, но я бы не рекомендовал слишком затягивать вводную часть: можно «перегореть» и уйти в частности. Некоторые начинают обсуждать возможные сюжетные перипетии не сразу с названия, а после прочтения первых строк.
3. Теперь – самое интересное. Вы, как ведущий этого диалога с текстом, заранее выделяете в тексте две-три остановки – в зависимости от размера текста (напоминаем, что размер текста не должен превышать пяти-семи страниц).

После окончания работы с текстом учитель предлагает учащимся на выбор две-четыре цитаты (или пословицы, расхожих выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Например, для рассказа «Синие листья» учитель мог бы предложить

такие варианты: «Каков вопрос – таков и ответ», «Друг познается в беде», «Упорство и труд все перетрут», «На обиженных воду носят». Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту – и написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее выбор. Это можно сделать как на уроке, так и в качестве домашнего задания. Некоторые из эссе зачитываются перед классом.

Все письменные работы, рисунки, накопленные в процессе работы над рассказом, дети могут собирать **в портфолио** – специальную папку, отражающую развитие учащегося в русле изучения того или иного учебного предмета.

Приём – «Верите ли вы, что…». Класс делится на две команды. Одна команда высказывает фантазийные предположения, а другая анализирует их.

Прием – «Работа с вопросником» - применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.
К приему «Знаю, узнал, хочу узнать» можно обратиться как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно составляют таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

Прием «Уголки» - можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства, используя текст и свой жизненный опыт, положительных качеств героя, другая - об отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод. Такой прием учит детей диалогу, культуре общения.

Прием «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития, все с удовольствием делают эту работу.

К приему «Создание викторины» обращаюсь после изучения темы или нескольких тем. Дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводятся соревнование. Иногда каждая группа выбирает лучшего – «знатока», а потом весь класс задаёт «знатокам» вопросы.

«Логическая цепочка». После текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

Еще один из приемов – это кластер («гроздь»), суть которого в выделении смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определенном порядке в виде грозди. Использовать этот прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом. «Грозди» - графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Многие учителя сравнивают этот приём с моделью солнечной системы. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе.

Организуя работу с младшими школьниками, можно предложить им озаглавить смысловые блоки или дать готовые вопросы. Достаточно 2-3 раза провести подобную работу, чтобы этот приём стал технологичным. Ученики с удовольствием используют кластеры.

Советы по работе с «гроздьями»:

-Оцените текст, с которыми будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?

-Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить такие смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова, фразы.

-Озвучьте «грозди». Пусть ученики сделают презентацию своих записей.

-Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.

-Если вы хотите остановиться на каком-нибудь смысловом блоке, попросите сделать эту веточку ярче.

Применение данных приемов на уроках чтения позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал. Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

Современной школе предлагается достаточно большое количество различных методов, приёмов и способов активизации мыслительной деятельности учащихся. Каждый учитель выбирает и использует их, исходя из учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня подготовленности класса, содержания учебного материала и собственных возможностей. По ходу освоения той или иной технологии, когда она, обретая личностные характеристики, превращается в методику, учитель находит свои дидактические приёмы, которые позволяют превратить учение не только в нужный и полезный, но и в интересный процесс. Проанализировав работу в

данной технологии, можновыделить эффективные приемы и методы для уроков истории и обществознания.

Приём “тонких” и “толстых” вопросов эффективно использовать для организации взаимоопроса. В начале урока учащимся предлагается задать своему соседу три “тонких” и три “толстых” вопроса по изученной теме.На уроках литературного чтения – ответы на тонкие вопросы – опора на текст, ответы на толстые вопросы – постижение тайн текста.

Тонкие вопросы (по содержанию).

Толстые вопросы (по смыслу).

Приём “верные и неверные утверждения”.

Приём “П”-“М”-“И”: является одним из способов не только активного восприятия и систематизации, но и оценки информации: **таблица “Плюс-минус-интересно”,** либо модификация данной таблицы “Плюс-минус-вопрос”. При чтении текста предлагается фиксировать в соответствующих графах таблицы информацию, отражающую:

- позитивный характер (графа “П”);
- негативный характер (графа “М”);
- наиболее интересные и спорные факты (графа “И”).

Если графа “И” заменяется графой “?”, то туда записываются факты, которые вызывают вопросы, или требуют дополнительного пояснения учителя

Приём «Концептуальная таблица» полезен, когда предполагается сравнение объектов. По вертикали располагаются критерии, по которым происходит сравнение, по горизонтали записываются объекты сравнения. Рассмотрим этот приём при изучении и сравнении басен Эзопа «Ворон и лисица» и И.А. Крылова «Ворона и лисица» в 3 классе по учебнику Н.А.Чураковой

Линии сравнения	**Басня Эзопа**	**Басня И.А. Крылова**
Название	«Ворон и лисица»	«Ворона и лисица»
Герои басни	Ворон, лисица	Ворона, лисица
Композиция	Мораль в конце басни	Мораль в начале басни
Из чьих уст звучит мораль?	Лисица становится в позицию автора, читает ворону мораль: «Эх, ворон, кабы у тебя ещё и ум был в голове…»	Из уст автора: «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна…»
Можно ли прочитать по ролям?	нет	да
Каким языком написана басня?	Прозаическим	Поэтическим

Приём, используемый на уроках - «Ромашка Блума»(*или «Ромашка вопросов»)*. Читая произведение В.Берестова «Аист и Соловей», учащимся предлагается поработать в группах. Свои вопросы они записывают на лепестках. Вот пример одной из групп:

Простые вопросы: Где жил мудрый человек? Какие птицы прилетали к мудрецу?

Объясняющие вопросы: Почему мудрец научил Соловья петь, а Аиста- нет?

Уточняющие вопросы: Верно ли, что Соловей был очень воспитанной птицей? Что навело вас на мысль, что Соловья научат петь, а Аиста –нет?

Оценочные вопросы: Какие чувства возникли, когда к мудрецу прилетел Соловей? Что вы можете сказать о поведении Аиста?

Практические вопросы: Как бы вы поступили на месте Аиста?

Творческие вопросы: Что было бы, если бы Аист повёл себя по-другому? Что было бы, если бы в далёкой стране не жил старый мудрый человек? ы школьников к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее). Ясно, что и учебные цели забывать не стоит: надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественного выражения, но, все же, в нашем случае давайте сделаем акцент на вопросах высокого уровня, наподобие: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д.

Всё это способствует повышению уровня читательских умений и формированию читательской грамотности младших школьников.