

Кемеровская область – Кузбасс Юргинский городской округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия города Юрги»

Рассмотрено
Педагогическим советом
(Протокол № 15 от 31.08.2022 г.)



Л.Ю. Карпова

Рабочая программа

по учебному предмету

«Музыка»

7-8 класс

Срок реализации: 2 года

(приложение к основной образовательной программе
основного общего образования)

Разработчики:
Мамаева Л.Н.,
учитель музыки

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты обучения:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс Тема года: «Содержание и форма в музыке»

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы Музыкальный материал: Ю. Шевчук. Что такое осень.

Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки: *И. Брамс*. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение: *Ю. Мигуля*. Быть человеком

Что такое музыкальное содержание (2ч) Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки: *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц; *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Нотная грамота: партитура - нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определенном порядке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки: *А. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»; *О. Мессиан*. Пробуждение птиц. Фрагмент; П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»; *Н. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть; *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12. Поэзия: Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мигуля*. Быть человеком. Тест по пройденным темам.

Музыкальный образ (3 ч) Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А.

Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта. Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь; Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг. Практическая работа (рисунок по теме).

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Нотная грамота: Мажор и минор – формула музыкальных эмоций.

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6; П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент; Во поле берёза стояла. Русская народная песня; П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент; П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»; П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение: В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Тест по теме.

Что такое музыкальная форма (3ч) Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы - непреломный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова).

Слушание музыки: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»; В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь»; А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма.

Поэзия: В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись: Собор Нотр-Дам в Париже.

Музыкальная композиция (8ч) Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Нотная грамота: тактовый размер в музыке. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Слушание музыки: *Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент; *М. Равель*. Игра воды. Фрагмент; *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь; *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. «Я здесь, Инезилья...»; *Д. Шостакович*. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия».

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка; *В. Синявский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

Художественный материал: Поэзия: В. Брюсов. Рондо; А. Ахматова. Первый дальноточный в Ленинграде. Тест по теме.

Музыкальная драматургия (7ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль

хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Живопись: Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

Поэзия: Т. Готье. Средневековье.

Слушание музыки: М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Р. Шуман. Порыв.

Хоровое пение: Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Практическая работа. Тест по пройденным темам года.

8 класс Тема года: «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего

Музыка «старая» и «новая» (3ч) Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие».

Хоровое пение: А.Островского «Песня остается с человеком»; Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Сказочно-мифологические темы (6ч) Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси.

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Хоровое пение: В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир». Тест по теме.

Мир человеческих чувств (10ч) Образы радости в музыке. Нотная грамота: мажор и минор – формула музыкальных эмоций Характерная особенность мажорного звукоряда — его третья ступень, отстоящая от первой ступени на большую терцию. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн

любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг». Практическая работа (составление афиши). Тест по теме.

В поисках истины и красоты (5ч) Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола». Тест по теме.

О современности в музыке (10ч) Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Нотная грамота: темпы и тональность в музыке. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиян «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка

Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия», произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева. Практическая работа. Итоговый тест. Защита проектов.

Региональный компонент включает информационный материал:

Музыкальная культура Кузбасса. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов музыкальных произведений, музыкальный фольклор. Творчество народов Кузбасса. Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири. Образы разных народов (русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) в произведениях Кузбасских художников. Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющий собой особенность духовной культуры людей, проживающих в области.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс			
Тема года: «Содержание и форма в музыке»		Часы 34	Виды, формы содержание деятельности в воспитательном аспекте
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Гражданско-патриотическое воспитание: систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства; формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям; воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств. Духовно – нравственное воспитание: воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях; воспитание
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	
3-4	Что такое музыкальное содержание.	2	
	Каким бывает музыкальное содержание (партитура)	5	
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» (тест)	1	
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	
9	Содержание в музыке.	1	
	Музыкальный образ	3	
10	Лирические образы в музыке.	1	
11	Драматические образы в музыке.	1	
12	Эпические образы в музыке (практическая работа)	1	
	О чём рассказывает	4	

	музыкальный жанр (мажор и минор)		культуры толерантности, милосердия; формирование активной жизненной позиции; профилактика экстремизма, нигилизма, ксенофобии.
13	«Память жанра».	1	
14	Такие разные песни (тест)	1	
15	Такие разные танцы.	1	
16	Такие разные марши.	1	Культуротворческое и эстетическое воспитание: выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. Трудовое воспитание: воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; - вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий; формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе. Здоровьесберегающее воспитание: создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
	Что такое музыкальная форма	3	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	
18	Художественная форма.	1	
19	От целого к деталям.	1	
	Музыкальная композиция (такты и размер)	8	
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	
22	Двухчастная форма.	1	
23	Трёхчастная форма (тест)	1	
24	Форма рондо	1	
25	Многомерность образа в форме рондо.	1	
26	Музыкальная композиция.	1	
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	1	
	Музыкальная драматургия	7	
28	Музыка и развитие.	1	
29	Музыкальный порыв (практическая работа)	1	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	
31	Диалог искусств (тест)	1	
32	«Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической музыке.	1	
34	Содержание и форма в музыке	1	
8 класс			
Тема года: «Традиция и современность в музыке». Становление музыкальной культуры Кузбасса.			
1	Музыка «старая» и «новая».	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	
3	Живая сила традиции.	1	

	Сказочно-мифологические темы. Традиции народов Кузбасса	6	<p>деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание: систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства; формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям; воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.</p> <p>Воспитание культуры поведения: приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.</p> <p>Трудовое воспитание: воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; -вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий; формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться</p>
4	Искусство начинается с мифа.	1	
5	Мир сказочной мифологии: опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	
7	Поэма радости и света(тест).	1	
8	К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».	1	
9	«Благословляю вас, леса...»	1	
	Мир человеческих чувств (формула музыкальных эмоций)	10	
10	Образы радости в музыке.	1	
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (практическая работа)	1	
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...».	1	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты(тест).	1	
15	Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин».	1	
16	«В крови горит огонь желанья...».	1	
17	Трагедия любви в музыке.	1	
18	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	
	В поисках истины и красоты. Церковный хор в Кузбассе.	5	
20	Мир духовной музыки.	1	
21	Колокольный звон на Руси	1	
22	Рождественская звезда.	1	
23	От Рождества до Крещения.	1	
24	Православная музыка сегодня (тест).	1	
	О современности в музыке (темпы и тональность в музыке). Музыкальные коллективы Кузбасса и г.	10	

	Юрги.		в коллективе.
25	Как мы понимаем современность.	1	Воспитание ценностей научного познания; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; Культуротворческое и эстетическое воспитание: выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. Трудового воспитание: формирование коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей; Здоровьесберегающее воспитание: создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения. Гражданско-патриотическое воспитание: формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных,
26	Вечные сюжеты.	1	
27	«Турангалила – симфония» О.Мессиаана.	1	
28	Новые образы в музыке XX века.	1	
29	Джазовая и эстрадная музыка.	1	
30	Лирические страницы советской музыки (практическая работа)	1	
31	Диалог времён в музыке А.Шнитке.	1	
32	«Любовь никогда не перестанет (тест).	1	
33	Музыка всегда остаётся (защита проектов)	1	
34	«Традиция и современность в музыке».	1	

			духовных и нравственных ценностях русского общества;
--	--	--	---